

Joven - compositora – valenciana, tres palabras que introducen los programas a Claudia Cañamero Ballestar. La compositora, nacida en 1995, comienza sus estudios musicales con la guitarra y más tarde el saxofón en la escuela de su pueblo. Es con este segundo instrumento con el que continua hasta que entra en el Conservatorio Superior de Música de Valencia en la especialidad de composición.

Bajo la tutela de **Voro García**, realiza desde el comienzo diversos proyectos en el mismo conservatorio: como *disinformation* para voz y percusión que llevó aun estreno en el **festival Ensems**¹ o la colaboración con otras instituciones como la visita sonora en el espacio de artes **Bombas Gens** a la exposición de Nicolás Ortigosa².

Continua sus estudios en la ciudad austriaca de Graz, con **Clemens Gadenstätter** en la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Allí cursa el máster de composición y se involucra en proyectos colaborativos como *Invisible drives 9*, creando una pieza conjunta de danza, saxofón y acordeón³, *Epiphora*, junto a Lucia Mauri, estudiante de la Anton Bruckner Privatuniversität que se estrena en el Mumuth. También pudo hacer una sesión de lectura de su primera pieza *Attack de 3 piezas para orquesta* con la orquesta de la universidad, dirigida por **Claire Levacher**. Más adelante, pudo estrenar la recomposición de esta pieza para gran ensemble *en cambio – a cambio de* con el Ensemble für Neue Musik bajo la dirección de **Edo Micic**.

En Graz es premiada con el **Musikförderungspreis der Stadt Graz 2023** y defiende su trabajo final de máster, una reflexión de su música y su paso por la universidad, con una mención honorífica.

Durante sus estudios, no deja de buscar otras posibilidades de escucha de sus piezas, de aprendizaje y de comunicación con otros compositores, tanto profesores como compañeros de estudio. Es seleccionada en diferentes workshops como el Taller de Creació Sonora del festival Ensems con la **Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana** (Valencia, 2021) bajo la supervisión de **Jose Luis Estellés y Ramón Lazkano**, incluyendo su pieza *Trill*; las Clases Magistrales de **Jorge Sánchez-Chiong** y el Taller de Lectura con el **Ensemble N** en el Suena Festival (Viena, 2022), con la pieza para violín y piano *7 formas de decir lo mismo*; el Programa para Jóvenes Compositores de la **Orquesta de Valencia** con la compositora residente **Elena Mendoza** (Valencia, 2022), con sus *Tres piezas para orquesta*; y en el Taller de Composición y Experimentación Sonora del Festival Mixtur bajo la supervisión de **Michael Beil** (Barcelona, 2022), con una miniatura para cello, *relatively torelable monotony*. Esta pieza sería posteriormente estrenada en el *Klassenabend Konzert* de 2023⁴.

Actualmente continúa sus estudios de postgrado en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bajo la supervisión de **Clara Iannotta**.

Compaginando con sus estudios, realiza **encargos** muy diversos que dan frutos como el **proyecto Metamorfosi** o el **proyecto Safo_fonías**, dos aproximaciones a la música desde la escena y el concierto cohesionado, ininterrumpido. Para el primer proyecto, compone una pieza para pecera y objetos, continuando la línea temporal de un intérprete

¹ intérpretes: Jenny Castro (voz) y Raúl Gamón (percusión)

² intérpretes: cuarteto de saxos – Javier Tejedor, Joel Manuel Moreno, Joan Gramaje y Josep Sanz

³ intérpretes: Antonis Fotiadis (saxo) y Filip Novaković (acordeón)

⁴ intérprete: Irati Goñi Leoz (cello)

de piano que lidia con su propio crecimiento y metamorfosis⁵. Un proyecto que aúna escena, ilustración, texto, actuación y música. Para el segundo, compone dos piezas para clarinete y piano como preludio y postludio al concierto, cerrando un círculo de piezas y textos alrededor de la figura de Safo⁶, poniendo en común sus palabras, la actuación y música relacionada con la antigua grecia. Ambas se interpretan en diferentes salas y festivales como la Sala Russafa, Sala Carme Teatre, la Mostra Sonora de Sueca (Metamorfosi) y el festival Ensems, Auditorio Rafelbunyol y la Universidad de Helsinki (Safo_fonías).

También se le comisiona una pieza desde el **Institut Valencià de Cultura** para el **festival Ensems** de 2021, aunque no se estrenaría hasta 2023 debido a las restricciones aplicadas al ensemble durante la pandemia. *Gran hotel abismo* fue finalmente pre-estrenada en el **festival Resis** en Galicia y más adelante en Ensems por el **Arxis Ensemble** dirigido por **Nacho de Paz**.

Su pieza para quinteto de metales *Bending* (2018) ha sido grabada por **Spanish Brass** e incluida en su CD *Vine, vine, Spanish Brass* y en su catálogo SB edicions. Su pieza *7 formas de decir lo mismo* fue grabada por **Maria Iaiza** y **Sara Mazzarotto** para presentarse al concurso de interpretación del **festival Reate**.

Fuera de este circuito de escenarios, Claudia ha participado en la escritura de una pieza audiovisual corta para el proyecto fin de máster de **Ángel Jordán** en el **Centro Sperimentali de Cinematografia, Ritorno** (2021) y la entrada y cortinillas para el podcast **Espai Girls** (2022). Desde 2023 participa en el proyecto de escritura del programa de conciertos de la **Kunstuniversität Graz**.

⁵ intérprete: Miquel Ausina (piano/performer)

⁶ intérpretes: dúo Aión - Claudia Reyes (clarinete) y Pau Fernández (piano)